

ICONS TOUCH



Fiches pédagogiques

Date de publication :

23/08/2018

Version

1.0

Scénario pédagogique

Le mode pédagogique, accessible depuis l'interface principale permet à l'enseignant de lancer sur la table multitouch des scénarii pédagogiques clés en main ayant comme support le contenu Iconographique du site de l'iconothèque historique de l'océan indien. Chaque scénario pédagogique est conçu comme un atelier-jeu et est accompagné d'une fiche pédagogique pour l'enseignant.

Un atelier-jeu est calibré sur un temps de 15 minutes.

Les ateliers-jeu sont découpés en trois temps ; explorer, chercher, jouer pour quatre à huit participants. Ces trois temps proposent une progression autour des enjeux pédagogiques d'apprentissage et du niveau scolaire.

- Explorer

Ce temps est constitué d'un unique écran présentant des fiches sur une thématique. L'objectif pour les participants est d'explorer librement les fiches. L'enseignant anime la discussion et oriente le regard des participants.

- Chercher

Ce temps est constitué d'un unique écran proposant aux participants de trier et de classer les fiches en différentes catégories. L'enseignant aide les participants.

- Jouer

Ce temps peut être constitué de plusieurs écrans et de différentes activités en fonction de l'atelier-jeu choisi. Il s'agit d'un moment ludique présentant différents défis pour les participants.

A la fin de l'atelier-jeu, il est possible de renseigner un mail pour récupérer l'ensemble des fiches.

Deux niveaux de difficultés en fonction de l'âge des participants sont disponibles depuis le menu de lancement des scénarios pédagogiques.

Une proposition de déroulement d'un atelier-jeu est disponible dans la fiche pédagogique de l'atelier-jeu correspondant. Le lien avec les programmes scolaires y figure également.

Esclavage et abolition

- Objectifs

Comprendre l'histoire de l'esclavage par l'image.

Familiariser les élèves aux "métiers" de l'esclave.

Familiariser les élèves à la lecture de différents documents iconographiques numérisés.

Sensibiliser les élèves aux questions de mémoire, d'histoire et de formation à la citoyenneté par l'histoire locale.

- Liens avec le programme scolaire

Situer un fait dans une époque ou une période donnée.

Poser des questions, se poser des questions à propos d'une situation historique.

Construire des hypothèses d'interprétation d'un phénomène historique.

Exercer son esprit critique sur les données numériques en apprenant à les comparer.

Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune.

Permettre l'accès au patrimoine documentaire par la ressource numérique.

Utiliser une ressource locale pour enseigner la question de l'esclavage colonial et de ses abolitions en classe de 4e (**Thème 1-Le XVIIIe siècle, expansions, Lumières et révolutions**. Leçon 1 Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traite négrière au XVIIIe siècle, Leçon 2 L'Europe des Lumières et Leçon 3 La Révolution française et **Thème 3- Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle** Chapitre 6 Les Français et le vote de 1814 à 1870) et de Seconde (**Thème 5 Révolutions, libertés, nations, à l'aube de l'époque contemporaine**).

- Déroulement de l'atelier-jeu

L'atelier se déroule en trois temps, un temps d'exploration, un temps de recherche et un temps de jeu :

- Explorer

Le premier temps permet à l'enseignant d'engager une discussion avec les participants autour des fiches présentes sur la table . Cette séquence est proposée sur un temps de 5 minutes.

Exemple de consignes :

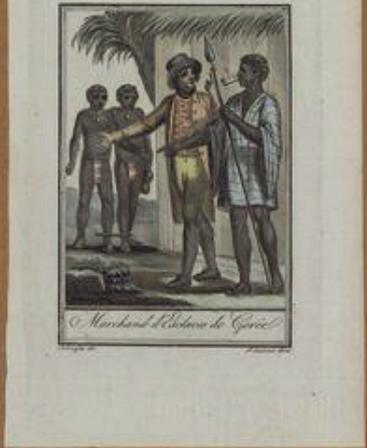
En vous appuyant sur les documents mis à votre disposition, demandez dans un premier temps leurs impressions aux participants :

- Quels sont les différents types de document ?
- Quels sont les éléments représentés sur ces documents ?
- Quelles dates sont visibles sur les documents ?
- Quelle thématique est alors représentée ?
- Quels sont les thématiques de l'histoire de l'esclavage qui sont alors illustrées par ces documents ?
- Que nous apprennent les descriptions des fiches ?
- ...

- Chercher

Le deuxième temps permet de trier et de classer les fiches selon quatre critères présents sur la table. Cette séquence est proposée sur un temps de 5 minutes.

- Traite

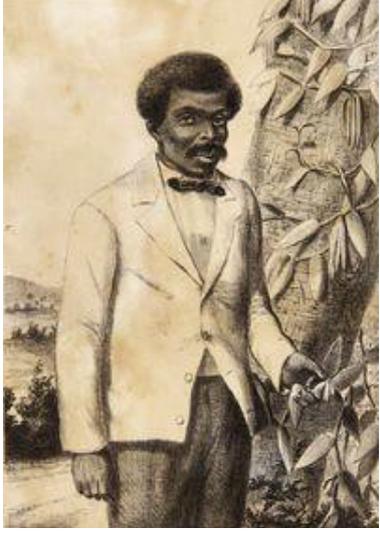
Image	ref	Description
	<p>Esclavage_FRAD974_1FI8.6.jpg</p>	<p>Cette scène représente une vente d'esclaves en Afrique. Au premier plan, un Noir est séparé de sa famille par deux Blancs dont un le menace de son fouet. Retenue par un jeune homme, une barque les attend, dans laquelle un Noir éploré est déjà enchaîné. Réalisée en pleine période révolutionnaire en 1794, année de la première abolition de l'esclavage en France, cette gravure dénonce les aspects inhumains de la traite.</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_2FI43.15.jpg</p>	<p>Bourbon s'est également approvisionnée en esclaves depuis la côte occidentale de l'Afrique : quelques centaines d'esclaves furent achetés au milieu du 17^e siècle depuis le comptoir de Gorée. Ici, seuls le vendeur noir d'esclaves et le traitant européen sont complètement vêtus. Les deux captifs portent déjà des fers aux pieds.</p>

	<p>Esclavage_FRAD974_115FI P.1.jpg</p>	<p>La traite était destinée à fournir aux colonies de plantation la main d'œuvre servile dont elles avaient besoin. A La Réunion, à partir de la seconde moitié du 17e siècle, les esclaves proviennent essentiellement de la côte est de l'Afrique. L'île de Zanzibar est le lieu de traite le plus important de la côte orientale de l'Afrique.</p>
---	--	---

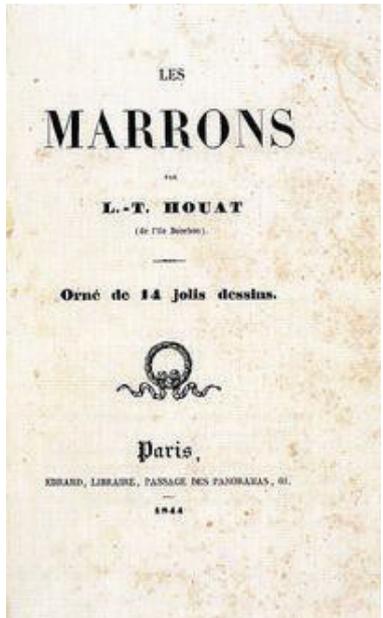
- Travail servile // Esclavage

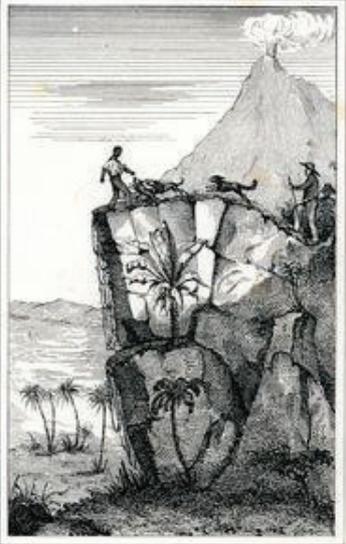
Image	ref	Description
	<p>Esclavage_FRAD974_98FI5 .jpg</p>	<p>Cette planche aquarellée révèle en partie l'éventail des métiers des esclaves. Du Noir de pioche au domestique, l'ensemble des travailleurs serviles travaille en général sur les plantations les rendant pratiquement autonomes.</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_99FI6 8.jpg</p>	<p>Parmi les esclaves, les domestiques font figure de privilégiés, les costumes ici l'attestent, seule l'absence de port de chaussures les distingue des Libres. Mais de nombreux Petits Blancs n'ont pas les moyens d'être aussi richement vêtus.</p>

	<p>Esclavage_FRAD974_21FI4.jpg</p>	<p>Les esclaves travaillent toute la journée du lever au coucher du soleil. Le code noir interdit néanmoins aux maîtres de faire travailler leurs esclaves les dimanches et jours fériés. Après le travail, les esclaves, mais aussi les nouveaux affranchis après 1848 regagnent leur pauvre case dans le camp des Noirs.</p>
	<p>Esclavage_FRB974115201_R03445.315_1.jpg</p>	<p>Le sort de l'esclave dépend du maître. Certains propriétaires se révèlent être très durs avec leurs travailleurs serviles, n'ayant aucune crainte d'être punis pour leurs mauvais traitements. Ces agissements répétés peuvent conduire certains esclaves à entrer en marronnage.</p>
	<p>Esclavage_FRM1069_1989.03.26.jpg</p>	<p>Dans le groupe des esclaves, les Noirs de pioche, notamment les Yambanes, reconnaissables à leurs scarifications, sont destinés principalement aux travaux des champs. Ils endurent les conditions de travail les plus pénibles. Les femmes ne sont pas exemptes de ces tâches éprouvantes (rythmées par le fouet du commandeur !)</p>
	<p>Esclavage_FRB974115201_R00571.063.jpg</p>	<p>Le palanquin, appelé aussi le manchy est une chaise portée par des animaux ou des hommes, ici des esclaves pour se faire transporter d'un lieu à un autre. La différence entre les portés (en général les maîtres) et les porteurs (les esclaves) marque une limite entre deux mondes.</p>

	<p>Esclavage_FRM1069_1939.00.276.jpg</p>	<p>L'esclave Edmond âgé de douze ans découvre, avant des scientifiques, une méthode de fécondation pour la fleur de l'orchidée vanillier. Cette découverte permettra à de nombreux planteurs de développer l'exploitation de cette plante à parfum, mais ne donnera pas en revanche la liberté au jeune homme qui doit attendre l'abolition de l'esclavage en 1848 pour devenir citoyen à part entière. C'était incontestablement un esclave à talent.</p>
	<p>Esclavage_FRB974115201_R3659.54.jpg</p>	<p>Selon le « code noir » qui définit le statut de l'esclave, celui-ci ne possède rien : ce qui lui sert de case, les ustensiles de cuisine et autres objets sont mis à sa disposition par le maître.</p>

- Marronnage

Image	ref	Description
	<p>Esclavage_FRAD974_9FI5.jpg</p>	<p>Le marronnage a commencé en même temps que l'esclavage, le relief de l'île incitant ceux qui souhaitent acquérir leur liberté à se regrouper et à se réfugier dans ces hautes montagnes, où ils vivent de chasse, de cueillette et parfois de vols sur les habitations.</p>
<p><i>Effets perdus</i></p> <p>Il s'est égaré, le 24 Octobre, un très beau noir malgache, de 18 à 20 ans, nommé Jupiter, provenant de la dernière traite de Mr. Frère, appartenant à Mr. Perier D'hauterive.</p> <p>Ce noir est d'une taille ordinaire, d'une jolie figure, bien fait, a la jambe fournie, la peau lisse et d'un beau noir, et les cheveux crépus. On promet récompense à celui qui en donnera connaissance à Mr. Perier D'hauterive au quartier Français, ou à Mr. Cornuau fils à St. Denis.</p>	<p>Esclavage_FRAD974_1PER3.2.jpg</p>	<p>On peut voir à travers ce document une annonce pour un Noir perdu, vraisemblablement parti en marronnage. L'esclave est un bien meuble, un mobilier qui fait partie de l'habitation, ce qui explique qu'il figure ici parmi les « effets perdus »...</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_BIB2896.0.jpg</p>	<p>Le roman du métis Louis Timagène Houat fait date à Bourbon, il raconte l'histoire d'un Noir, Frême, épris d'une Blanche, Marie : un amour impossible dans une société coloniale qui les pousse à fuir dans les bois.</p>

	<p>Esclavage_FRAD974_BIB2 896.3.jpg</p>	<p>Les chasseurs de marrons s'organisent pour retrouver les esclaves fugitifs. Sans relâche, armés de fusils, poursuivant avec une meute de chiens leurs proies. Ils découvrent parfois des camps entiers et espèrent surtout ramener les fuyards pour obtenir une récompense.</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_BIB2 896.12.jpg</p>	<p>Au 18e siècle, le nombre d'esclaves marrons devient de plus en plus important : des bandes s'organisent et pour survivre attaquent, pillent ou détruisent les plantations.</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_BIB2 896.13.jpg</p>	<p>Quand ils se font capturer, les esclaves marrons peuvent s'attendre à des châtiments exemplaires : celui qui s'enfuit plus d'un mois aura une oreille coupée et une fleur de lys marquée sur son épaule. S'il récidive, il aura le jarret coupé et la fleur de lys sur l'autre épaule. A la troisième tentative c'est la mort par pendaison.</p>

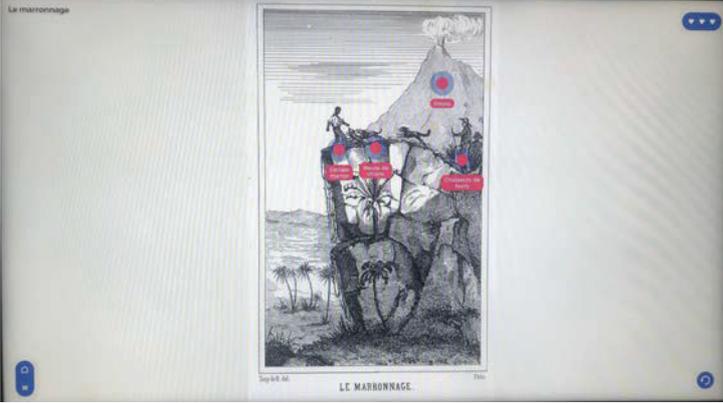
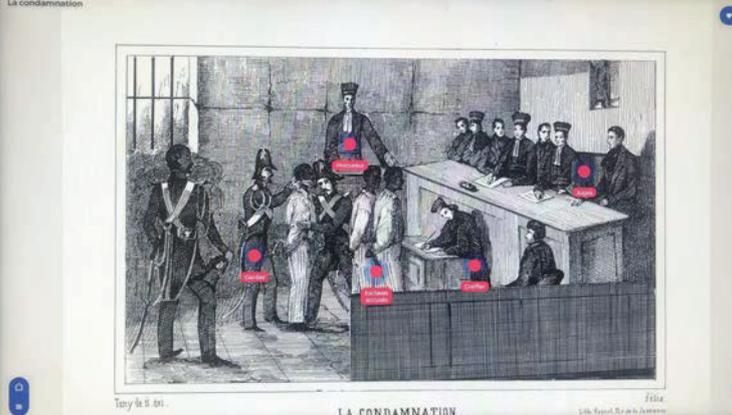
- Abolition

Image	ref	Description
	<p>Esclavage_FRM1069_1983.02.02.03.jpg</p>	<p>Dès son arrivée à Bourbon en 1840, l'abbé Alexandre Monnet s'attache à l'instruction religieuse des esclaves. Il croit fermement en l'abolition et est très vite surnommé le « père des Noirs » : ses méthodes pastorales s'adaptent aux esclaves grâce à un catéchisme en créole. L'hostilité des colons conduit le gouverneur à l'expulser de l'île.</p>
	<p>Esclavage_FRB974115201_R14935.X.jpg</p>	<p>Le mercredi 20 décembre 1848, près de 60000 esclaves sont libérés : des messes célèbrent l'événement. Cette lithographie représente des moments de joie, de danses populaires sur la place du Gouvernement. Le 20 décembre est depuis 1981 un jour férié à La Réunion.</p>
	<p>Esclavage_FRAD974_97F11.127.jpg</p>	<p>Sarda Garriga, commissaire général de la République est chargé d'appliquer à La Réunion le décret de l'abolition de l'esclavage et doit faire face à l'hostilité des colons. L'abolition se déroulera pourtant dans le calme. Cet événement met fin à plus de 150 ans d'esclavage à La Réunion.</p>

- Jouer

Le troisième temps est un jeu d'observation. Les participants doivent replacer chaque étiquette au bon endroit.

Image	Réponse en image
<p>Malabare</p>	
<p>Danse des noirs</p>	

<p>Traite des nègres</p>	
<p>Le marronnage</p>	
<p>La condamnation</p>	

- Pour aller plus loin
 - Manuels d'histoire et de géographie. Programmes pour La Réunion 6e-5e et 4e-3e, Hatier International, 2001-2002.
 - Manuel Histoire de La Réunion, sous la direction de Prosper Eve et de Claude Wanquet, Hachette Edicef, 2001.
 - Le site des ADR propose plusieurs ressources en ligne <http://www.cg974.fr/culture/index.php/Archives/pr%C3%A9sentation-archives/ressources-pedagogiques-lesclavage-et-son-abolition.html>
 - Gilles Gauvin, *Idées reçues. L'esclavage*, Le cavalier bleu éditions, 2010, Paris.