

# ICONS TOUCH



## Fiches pédagogiques

Date de publication :	23/08/2018
Version	1.0

## Scénario pédagogique

Le mode pédagogique, accessible depuis l'interface principale permet à l'enseignant de lancer sur la table multitouch des scénarii pédagogiques clés en main ayant comme support le contenu Iconographique du site de l'iconothèque historique de l'océan indien. Chaque scénario pédagogique est conçu comme un atelier-jeu et est accompagné d'une fiche pédagogique pour l'enseignant.

Un atelier-jeu est calibré sur un temps de 15 minutes.

Les ateliers-jeu sont découpés en trois temps ; explorer, chercher, jouer pour quatre à huit participants. Ces trois temps proposent une progression autour des enjeux pédagogiques d'apprentissage et du niveau scolaire.

- Explorer

Ce temps est constitué d'un unique écran présentant des fiches sur une thématique. L'objectif pour les participants est d'explorer librement les fiches. L'enseignant anime la discussion et oriente le regard des participants.

- Chercher

Ce temps est constitué d'un unique écran proposant aux participants de trier et de classer les fiches en différentes catégories. L'enseignant aide les participants.

- Jouer

Ce temps peut être constitué de plusieurs écrans et de différentes activités en fonction de l'atelier-jeu choisi. Il s'agit d'un moment ludique présentant différents défis pour les participants.

A la fin de l'atelier-jeu, il est possible de renseigner un mail pour récupérer l'ensemble des fiches.

Deux niveaux de difficultés en fonction de l'âge des participants sont disponibles depuis le menu de lancement des scénarios pédagogiques.

Une proposition de déroulement d'un atelier-jeu est disponible dans la fiche pédagogique de l'atelier-jeu correspondant. Le lien avec les programmes scolaires y figure également.

## Musiques et Instruments

Les arts du spectacle sont aussi bien la musique vocale instrumentale, que la danse et le théâtre, la pantomime, la poésie chantée et d'autres formes d'expression encore. Ils recouvrent de nombreuses expressions culturelles qui reflètent la créativité humaine et que l'on trouve également, dans une certaine mesure, dans de nombreux autres domaines du patrimoine culturel immatériel.

- Objectifs

Découvrir les familles d'instruments : Leurs classifications et leurs modes de mis en vibration.

Connaître les noms des instruments et savoir les situer dans l'espace géographique.

Utiliser des ressources documentaires.

Situer une oeuvre dans le temps, l'espace et dans la replacer dans son contexte.

Développer l'esprit critique en respectant les goûts de chacun.

- Liens avec le programme scolaire

S'exprimer à l'oral.

Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques.

Être solidaire de ses partenaires.

Rechercher et traiter l'information.

Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.

- Déroulement de l'atelier-jeu

L'atelier se déroule en trois temps, un temps d'exploration, un temps de recherche et un temps de jeu :

- Explorer

Le premier temps permet à l'enseignant d'engager une discussion avec les participants autour des fiches présentes sur la table . Cette séquence est proposée sur un temps de 5 minutes.

*Exemple de consignes :*


En vous appuyant sur les documents mis à votre disposition, demandez dans un premier temps leurs impressions aux participants :

- A quoi cela vous fait penser?
- Reconnaissez-vous des instruments ?
- De quelles îles sont originaires ces illustrations?
- Parlez des différents types de documents (carte postales, photos, estampes, caricatures...)
- ...

- Chercher

Le deuxième temps permet de trier et de classer les fiches selon quatre critères présents sur la table. Cette séquence est proposée sur un temps de 5 minutes.

- **Instruments à cordes** : un instrument à cordes est un instrument de musique dont la partie sonore est constituée par une ou plusieurs cordes. C'est la vibration des cordes qui produit le son de l'instrument.

Image	Ref	Description
	Musique_FRAD974_99F1136.jpg	<p>Cette gravure représente une scène de genre : un groupe d'esclaves ou d'affranchis devant le portail d'une belle maison. L'une des personnes assise à gauche joue du bobre, un arc musical. Pour raconter des histoires, c'est l'instrument idéal !</p>
	Musique_FRB974115201_R14935.158.jpg	<p>Mulâtresse née libre, premières musiciennes de La Réunion. Autodidacte, elle joue de la guitare pour les voyageurs de passage dans son auberge à Trois-Bassins. Allez à la découverte d'un air composé par Jim Fortuné sur un texte de Célimène !</p>



	<p>Musique_FRAD974_40F1100.jpg</p>	<p>Cette aquarelle figure parmi les plus vieilles illustrations de musiciens de La Réunion. Deux instruments majeurs du maloya, le bobe (l'arc musical) et le kayanm (hochet en radeau) y sont représentés. Vous aurez noté que l'un des personnages est en tenue traditionnelle alors que l'autre est en tenue de marin.</p>
	<p>Musique_FRM1069_1984.07.06.39.jpg</p>	<p>Sur cette gravure nous retrouvons nos marionnettistes. Deux marionnettes racontent une histoire, rythmée par l'arc musical : le bobe. Peut-être avez vous aussi remarqué que toutes les ethnies de La Réunion y sont représentées !</p>
 <p><i>Georges Fourcade folkloriste réunionnais</i></p>	<p>Musique_FRAD974_5F136.15.jpg</p>	<p>Georges Fourcade est le premier à enregistrer de la musique à La Réunion en 1931. Comme vous pouvez le voir, son instrument de prédilection est la guitare. On lui doit entre autre l'une des chansons les plus populaires du répertoire réunionnais : "Ti fleur aimée". Il a composé cette chanson pour pouvoir rentrer à la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM).</p>

	<p>Musique_FRIHOI_1P4.20.J PG</p>	<p>Cet homme est un mulâtre. Il fait partie de ces premiers "hommes de couleur" qui se sont appropriés le style vestimentaire mais aussi les instruments européens. Il est à noter qu'à cette époque, Jules Fossy, mulâtre lui aussi, composait des mélodies sur les textes de Georges Fourcade le "Barde Créole".</p>
 <p><small>REUNION - Océan indien - "Bernard et Zabeth" Café B.C.G. - G.R.C.C. - 97 01</small></p>	<p>Musique_FRIHOI_15P1.IC1. 16.jpg</p>	<p>Cette carte postale du début du Vingtième siècle montre un marionnettiste. Les scènes sont rythmées au son du bobre, un arc musical utilisant unealebasse comme résonateur.</p>

- **Instruments à vents** : un instrument à vents est un instrument de musique dont la partie sonore est constituée par une ou plusieurs cordes. C'est la vibration des cordes qui produit le son de l'instrument.

Image	Ref	Description
 <p>A black and white lithograph showing a man in 19th-century attire sitting in a chair and playing a clarinet. He is positioned next to a table with sheet music. The background shows a simple room with a framed picture on the wall.</p>	<p>Musique_FRAD974_BIB287 2.3-66.jpg</p>	<p>Cette lithographie met en évidence un musicien anglais jouant de la clarinette. Cet instrument était très en vogue à l'île Maurice où la production musicale était plus dynamique qu'à La Réunion.</p>
 <p>A black and white lithograph of a man standing and playing a pungi, a traditional Indian wind instrument. He is wearing a patterned tunic and dhoti. In the upper right corner, there is a red postage stamp with a portrait and the number '10'. The text at the bottom of the image reads '135 Pungi - Musicien indien' and 'Collection Angita'.</p>	<p>Musique_FRAD974_5F113.9 6.jpg</p>	<p>Ce musicien indien joue d'un instrument à vent qu'on ne retrouve plus aujourd'hui sur l'île. Pour faire un son, le musicien fait vibrer une hanche. Comme vous pouvez le constater, il joue de cet instrument comme une flûte à bec.</p>

- **Instruments à percussion** : ils sont anciens et fort complexes. Il existe une grande variété d'instruments, avec de nombreuses variantes locales.

Image	Ref	Description
	Musique_FRAD974_99F17.jpg pg	Le Jacquot, musicien et chanteur de rue, annonce généralement une fête. Dans le culte "malbar" il se contorsionne pour ramasser à l'aide de sa bouche les offrandes qui lui sont faites (argent, fruits...).
	Musique_FRIHOI_1P2.81.jpg eg	Cette carte postale ancienne met en avant 2 musiciens indiens. Ils jouent d'un tambour que l'on pose sur le ventre. Pour produire un son, les musiciens jouent avec des baguettes. Ce tambour pourrait s'appeler "tambour les reins".



- **Orchestre & danse** : Un orchestre est un ensemble de musiciens instrumentistes réuni pour l'exécution d'une œuvre musicale et la danse est l'art de s'exprimer avec son corps le plus souvent avec (plus rarement sans) musique d'accompagnement.

Image	Ref	Description
	Musique_FRM1069_1983.0 2.03.11.jpg	Cette "Danse des Cafres" est une gravure représentant vraisemblablement le maloya. De nombreux instruments à percussions sont présents : à gauche, un xylophone, un "tambour vouv" et un "roulèr" ; à droite, un hochet est secoué par un danseur.
	Musique_FRM1069_2009.0 0.11.jpg	Cette gravure représente une scène de genre nocturne. A droite de l'image, un groupe de personnes danse autour du feu. A gauche, notez l'arc musical - le bobre - représenté à l'envers !
	Musique_FRM1069_1984.0 7.04.28.jpg	Ces deux danseurs d'origine africaine ou indienne imitent certainement des Blancs en train de danser. Ils sont habillés à la mode européenne mais donnent l'impression de danser quelque chose de plus traditionnel, vraisemblablement le séga.

	<p>Musique_FRIHOI_1P2.108.j peg</p>	<p>Sur cette carte postale des années Soixante, un groupe de musiciens malgache joue de plusieurs instruments : la "Sodina", une flûte malgache, et des percussions traditionnelles (tambour à deux peaux).</p>
	<p>Musique_FRIHOI_1P13.06.j pg</p>	<p>Cette rare photographie de l'Orchestre malgache de radio Tananarive met en valeur un quintet de musiciens classiques. Le flûtiste fait à priori partie de l'armée en en juger son uniforme.</p>

- Jouer

Le troisième temps est un Jeu de memory, où il faut retrouver des paires spécifiques illustrants les différents instruments ou scènes de vie à partir des images sélectionnées au départ.

Attention les participants n'ont que trois essais par carte.

- Pour aller plus loin
  - Le livre "Musiques traditionnelles de la Réunion" JP La Selve. Avec plus de 300 pages, cet ouvrage est l'ouvrage de référence sur les musiques de La Réunion.
  - Le musée de Hell Bourg : les instruments de musiques. Riche d'une collection de plus de 1000 instruments, le musée des instruments de musique est l'un des plus beaux de sa catégorie.
  - Tous les cd de la collection Takamba du Pôle Régional des Musiques Actuelles. Avec plus de 15 références, le Label Takamba a eu pour mission de rééditer une partie de la production discographique de l'océan Indien mais aussi de réaliser des opérations de collectage dans les îles du sud ouest de la zone océan indien.
  - En écoute Jim Fortuné : Célimène. Célimène était l'une des premières femmes musiciennes de La Réunion. Jim fortuné a mis en musique un de ses textes datant du XIXème siècle.